

# «À propos»

le Journal du plus ancien Syndicat de la Presse périodique - 1894

8 décembre 2021

## Assemblée générale 2021



*La Présidente d'Honneur Marie Danielle Bahisson, lors du dîner au Sénat.*



[www.sjpp.fr](http://www.sjpp.fr)

décembre 2021 ■ numéro 71 ■ 5€



## Syndicat des Journalistes de la Presse Périodique

---

### Bureau du Sjpp

---

Pierre PONTTHUS  
**Président**

Marie Danielle BAHISSON  
**Présidente d'Honneur**

Nadine ADAM  
**Vice-Présidente,  
chargée des manifestations**

Marie-Paule BAHISSON  
**Vice-Présidente,  
chargée des candidatures et des cartes**

Yvette PIVETEAU  
**Secrétaire Générale**

Paul DUNEZ  
**Secrétaire Général Adjoint**

Jacques RESNIKOF  
**Trésorier**

Jean Louis STERNBACH  
**Trésorier Adjoint**

#### **Siège social :**

78 avenue de Suffren, 75015 Paris.

Ccp du Syndicat : 1293-15R PARIS  
Cotisation annuelle incluant  
l'abonnement au bulletin : **50 euros**  
Droits d'admission : 50 euros

Dépot légal 1<sup>er</sup> trimestre 2022  
ISSN 0752-3076  
COMMISSION PARITAIRE 0223 S 07288

REPRODUCTION INTERDITE  
DE TOUT ARTICLE SAUF ACCORD  
AVEC LA PRESIDENCE

## votre attention svp !

Toute la correspondance doit être adressée  
au président,

**PIERRE PONTTHUS**  
78 avenue de Suffren, 75015 Paris

### « À propos »

---

Revue trimestrielle éditée  
par le Syndicat des  
Journalistes de  
la Presse Périodique

#### Comite de rédaction

---

Pierre PONTTHUS  
**Directeur de la publication**

Fabienne LELOUP  
**Rédactrice en Chef**

Nadine ADAM

Jacques BENHAMOU

Raymond BEYELER

Laïla CHAKIR

**Webmaster :**  
Sara MESNEL

**Conception graphique et réalisation**  
ad.com / Pierre Duplan

**Impression**  
K / Le Perreux-sur-Marne

## Règlements

Tous les règlements  
par chèque à l'ordre  
du SJPP doivent être  
envoyés au Trésorier,  
Jacques RESNIKOFF,  
24 rue Ampère  
75017 PARIS.

### Conseil syndical du Sjpp

---

Nadine ADAM  
Marie-Danielle BAHISSON  
Marie-Paule BAHISSON  
Jacques BENHAMOU

Nelly BRUN

Paul DUNEZ

Nicolas HUET

Pierre Marie JACQUEMIN  
Fabienne LELOUP DENARIE

Sara MESNEL

Raphaël MIGNOT BAHISSON

Jean PIGEON

Yvette PIVETEAU

Pierre PONTTHUS

Jacques RESNIKOFF

Patrick RUBISE

Murielle SCHOR-GORDON

Jean Louis STERNBACH

#### Censeur :

---

Claude BOUCHARDY

## Actus

# La vie du Syndicat / Infos pratiques

## Le Bulletin « À propos »

► **Textes** : ne pas dépasser 4 000 signes, espaces compris et citer clairement les emprunts.

► **Photos** : Format Jpg en pièces jointes en 300 dpi ; indépendants des fichiers word ou documents papiers ; fournir les légendes ; s'assurer que les photos sont libres de droits, ne pas oublier le ©.

## Le Site

► Il informe des publications et actualités de la vie des adhérents. Il publie des articles séparément de la parution du Bulletin À PROPOS. Ceux-ci sont à adresser au « Webmaster » à : Sara MESNEL  
saramesnel@gmail.com

## Cotisation

► **Cotisations 2022** : Pour l'année 2022, les cotisations, d'un montant de 50 €, sont à

adresser par chèque à l'ordre du SJPP avant le 30 novembre 2022 à l'attention du Trésorier du SJPP : M. Jacques RESNIKOFF, 24 rue Ampère 75017 PARIS.

► En cas de perte de votre Carte au cours de l'année 2022, la demande doit être faite auprès de M. Jacques RESNIKOFF, 24 rue Ampère 75017 PARIS, k.1o.ma.resnikoff@gmail.com; Tél. : 06 60 53 06 32, en joignant un chèque de 10 € à l'ordre du SJPP.

## Adhésion

► Les informations sur le formulaire de **Demande d'adhésion** à remplir et les conditions de recevabilité des dossiers figurent sur le Site de notre Syndicat, [www.sjpp.fr](http://www.sjpp.fr) à la rubrique Le Syndicat puis Adhérer.

► Les demandes d'admission au Syndicat sont à envoyer à la Vice-Présidente :

Marie Paule BAHISSON,  
2 rue Oscar Roty  
75015 Paris.  
mariepaulebahisson@orange.fr  
Tél. : 06 75 28 42 37

► Les dossiers incomplets ne sont pas recevables. Merci de veiller à respecter toutes les conditions exigées. Selon nos statuts, les dossiers sont d'abord examinés par le bureau et ensuite soumis à l'approbation du conseil

## Calendrier SJPP 2022 :

► Bureau & Conseil Syndical : 12 Janvier 2022, de 13h00 à 16h00, 14 rue du Champ de Mars, 75007 Paris (métro : Ecole Militaire)

► Bureau & Conseil Syndical : 11 mai 2022 de 13h00 à 16h00, 14 rue du Champ de Mars, 75007 Paris (métro : Ecole Militaire)

► Assemblée Générale du SJPP : en présentiel : le 8 juin 2022 aux Noces de Jeannette, 14 rue Favart, 75009 Paris



## Le mot de la rédactrice en Chef...

Fabienne Leloup

**Succéder à Pierre Ponthus est un honneur et surtout une responsabilité nouvelle**, celle d'éclairer sans éblouir, d'« unir vers l'uni », pour reprendre le titre d'une chanson de Michel Jonasz.

En ces temps troublés, marqués par le conspirationnisme, les controverses et les polémiques, il est nécessaire de rassembler les forces de l'esprit pour réfléchir et écouter notre voix intérieure pour

“ Je compte sur vos témoignages pour montrer votre créativité et votre confiance dans la vie.”

savoir quel message nous voulons délivrer. Engagée au Pen club français et au SJPP, je crois en la vertu de la plume, plus forte que celle du sabre. Et j'ai conscience qu'en France, nous sommes protégés par des lois et un modèle sociohistorique qui favorise la création.

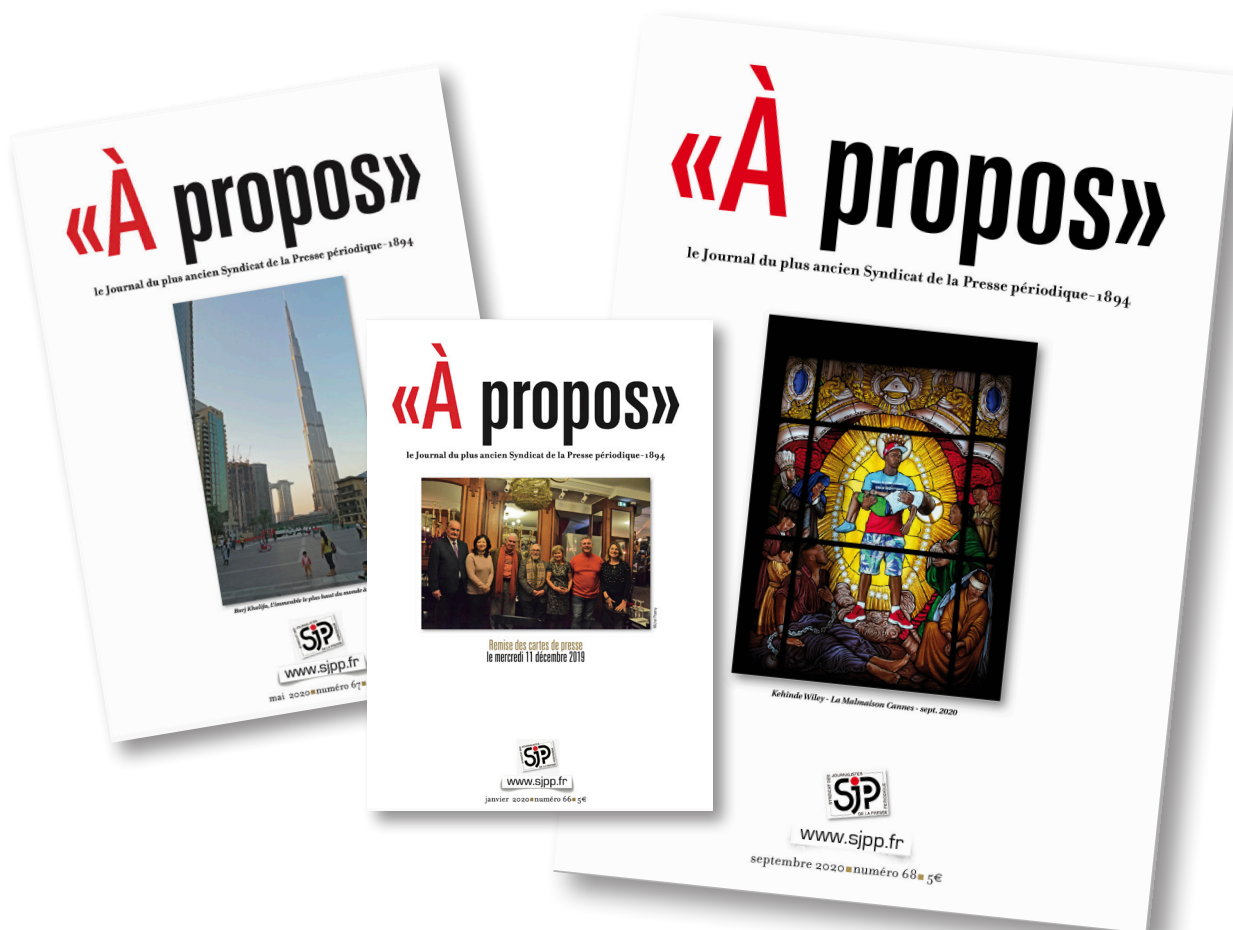
Réjouissons-nous de pouvoir écrire sereinement en France. C'est pourquoi je compte sur vos témoignages pour montrer votre créativité et votre confiance dans la vie.

Comme l'Art est aussi l'art de structurer le temps, je compte également sur votre réactivité et votre perfectionnisme afin que chacun de vos articles puisse être une forme d'électricité spirituelle. Les contraintes exigées par notre maquette

permettent à ceux-ci d'être plus percutants, et donc plus lumineux.

Avec le Président et le directeur de publication, je m'attacherai à mieux faire connaître le SJPP, son bulletin et ses contributeurs. Et je vous invite à utiliser largement les réseaux sociaux pour rappeler l'importance de la presse et l'importance du SJPP comme outil de liberté d'expression dans un monde des médias gangrené par la pensée unique et le sensationnalisme.

De même que le sang est une réalité, l'énergie du corps physique, l'encre et vos mots sont une réalité du corps spirituel. À nous de montrer l'exemple d'une vie plus riche, plus intense, scintillante... en imaginant notre Aleph... ■





## Le mot du président... Pierre Ponthus

### Chers Amis, Chers collègues,

Une nouvelle page de l'histoire du SJPP vient d'être tournée.

A l'Assemblée Générale du SJPP le 8 décembre dernier, au Sénat, a été désigné un nouveau Conseil Syndical lequel a approuvé un nouveau Bureau exécutif.

La liste de ces nouveaux responsables vous est donnée en page 2.

En prenant la responsabilité de cette présidence, je tiens tout d'abord à féliciter notre ancienne Présidente : Marie-Danielle BAHISSON pour ses 10 années de présidence accomplies avec fermeté et humanisme.

Ce n'était pourtant pas tâche facile alors que tant de problèmes sont survenus avec ces lancinants problèmes de santé publique, de niveau de vie et de sécurité.

Ce qui nous paraît réjouissant, c'est que Marie Danielle BAHISSON a su nous aider à dépasser toutes ces turpitudes en maintenant nos liens d'amitié déjà anciens pour la plupart d'entre nous et en nous encourageant toujours à des publications

positives sur nos vies sociales et culturelles aux quatre coins du monde. Cela nous a incités à lui décerner le premier titre honorifique de « Présidente d'Honneur », après toutes ces années au service de notre Syndicat.

L'avenir nous appartient et il est vrai qu'il nous reste encore beaucoup à apporter aux uns et aux autres, en termes de rapprochement, de connaissance commune et d'échanges entre nous.

Pour cette année 2022, nous prévoyons quelques diner-conférence et un voyage dans les Ardennes qui sera organisé par notre Secrétaire Adjoint : Paul DUNEZ.

La communication sur nos actions sera le fait à la fois de notre Journal *À propos* dont 4 parutions sont prévues avec Fabienne LELOUP pour l'année 2022, de notre site avec notre Web Master : Sara MESNEL et de notre projet YOU TUBE SJPP avec Nicolas HUET.

Un côté international sera donné avec le concours de nos membres à l'étran-

ger dont deux de nos membres actifs au Canada : Christophe PILAIRE et Gerald Henri VUILLIEN et en SUISSE avec Pierre-Marie JACQUEMIN.

Enfin, le recrutement de personnes de qualité à travers le prisme de Marie-Paule BAHISSON, notre Vice-Présidente, nous semble d'autant plus nécessaire qu'au moment de notre création le 29 septembre 1894 ce sont des écrivains et des personnalités connus qui en étaient déjà les membres fondateurs. En restant à votre écoute. ■

“ L'avenir nous appartient et il est vrai qu'il nous reste encore beaucoup à apporter aux uns et aux autres.”

### Votre bulletin par courriel

Si vous souhaitez recevoir ce bulletin par mail, au format pdf, merci d'adresser un courriel à Ad.com à l'adresse suivante : [a.duplan@free.fr](mailto:a.duplan@free.fr)

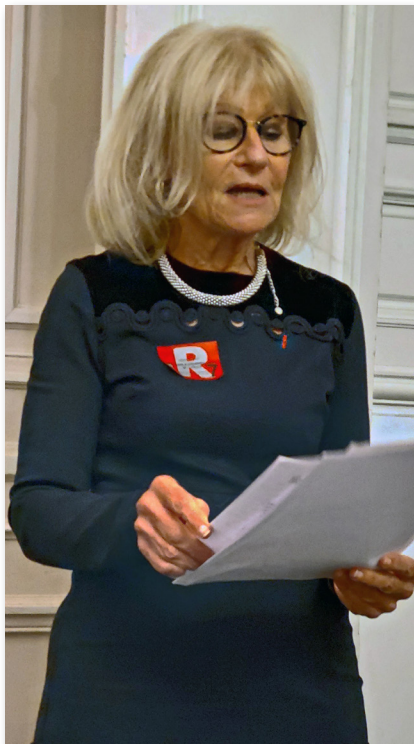




8 décembre 2021

# Assemblée générale 2021

## Intervention de Marie Danielle Bahisson, présidente sortante.



“Soyez assurés,  
que si notre syndicat est fort  
et structuré c’est grâce  
à vous tous !”

**C’est avec une immense joie que je vous retrouve ce soir après, pour beaucoup d’entre nous, des mois d’isolement dans un contexte difficile et souvent douloureux...**

Et pourtant, vous êtes venus nombreux pour assister à notre double AG 2020/2021 qui peut enfin se tenir après plusieurs reports et plus d’une année de retard mais en ayant obtenu le quorum requis.

C’est le moment pour moi de passer le flambeau après dix ans de présidence et

quarante ans d’adhésion à notre syndicat. Mais avant cela, je voudrais vous remercier tous de votre soutien, de votre amitié et de votre affection.

Il y a dix ans, quand dans ses derniers jours, le président sortant, Guy Bonifaci a souhaité que je prenne sa suite, j’ai accepté afin de calmer son angoisse de n’avoir pu préparer sa succession. Ceux qui étaient alors présents : Jean, Raymond, Nadine, Marie Odile, Jean Yves, Agata ...se souviendront de ce moment quasi pathétique .

Mais, petit à petit, grâce à vous tous, une équipe solide s’est constituée et c’est avec beaucoup de fierté et de volontarisme que j’ai été réélue à chaque mandature.

Il y a bien sûr eu des jours plus sombres, un peu plus difficiles mais...vous étiez là !

Ce soir je ne voudrais garder que les bons souvenirs mais je ne peux néanmoins oublier ceux qui nous ont quittés et parmi eux, quelques grandes figures du SJPP : René Sternbach, Guy Bonifaci, Simone Bonifaci, Marie Jeanne Declide, Georges Robert, Pierre Duplan et tant d’autres...

Je présente mes regrets aux proches de ceux que je n’aurais bien involontairement pas cités.

Ce soir nous aurons une pensée particulière pour chacun d’entre eux !

Qu’ils nous aient quittés, qu’ils soient parmi nous ce soir ou retenus ailleurs en France ou à l’étranger, les membres du SJPP forment une grande famille.

Merci à chacun d’entre vous.

A titre personnel, je souhaiterais me souvenir et témoigner de ma constante gratitude à :

Yvonne Renard, aujourd’hui disparue, qui m’a fait connaître et adhérer au SJPP alors que je sortais à peine des études.

A ceux qui m’ont formée, les Présidents aujourd’hui disparus, René Sternbach.

A ceux qui ont fait partie de mon équipe et plus précisément du bureau et du Conseil :

les vice-presidents : Jean Pigeon, mon

ami d’enfance, mon frère, Marie-Odile Carpentier, Pierre Ponthus

les secrétaires généraux : Agata Kalinowska-Bouvy, Raymond Beleyer, Marie Paule Bahisson, Nadine Adam...

les trésoriers : Jean Yves Jeudi, Marie Laurence Netter, Jean Louis Sternbach.

Je veux également remercier ceux qui ont su innover en développant ou en s’appuyant sur les outils de communication de notre syndicat :

Les rédacteurs en chef de notre revue : Marie Odile Carpentier, Christian Valéry, Pierre Ponthus.

Ceux qui ont créé de toute pièce notre site internet et su le développer Jean Marie Baldner et Sara Mesnel .

Sara qui ne peut être parmi nous ce soir car elle attend un heureux événement dans les prochains jours , me donne une parfaite transition pour exprimer le vœu que chacun d’entre nous s’attache à apporter à notre syndicat cette indispensable complémentarité qu’est la jeunesse.

Merci à toi, Jacques Benhamou de m’ avoir présenté Sara.

D’autres jeunes nous ont rejoints, d’autres nous rejoindront.

Ils seront notre futur, l’avenir du SJPP !

Tout à l’heure vous allez valider l’élection des membres du nouveau conseil, administrateurs anciens et nouveaux, jeunes et moins jeunes, ils sont ma dernière fierté au SJPP et je les remercie d’avoir accepté ces responsabilités !

Après cette votation, le Conseil se réunira afin d’élire le nouveau Président, le bureau et les responsables de notre revue et de notre site.

Soyez assurés, que si notre syndicat est fort et structuré c’est grâce à vous tous !

Du fond du cœur je vous en remercie. ■



***Le nouveau Président Pierre Ponthus.***



***La nouvelle Secrétaire Générale Yvette Piveteau.***



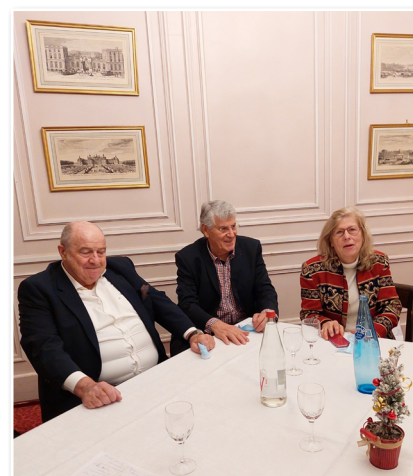
***La Présidente d'Honneur et l'ancien Trésorier.***



***Au centre, le Censeur Claude Bouchardy.***



***Le nouveau Secrétaire Adjoint Paul Dunez.***



***Le nouveau Trésorier Jacques Resnikoff et la Vice Présidente Marie Paule Bahisson.***



8 décembre 2021

## Assemblée générale 2021

## Rapport Moral par Marie Paule Bahisson &amp; Nadine Adam

**Bonsoir à toutes et à tous,**

Rapport moral à deux voix puisqu'ayant commencé le dernier mandat en tant que secrétaire générale, Nadine Adam a eu l'immense gentillesse de prendre la relève quand j'ai été moins disponible. Alors ce soir, c'est l'occasion de te dire un grand merci et de tirer de cet exemple le portrait de ce qu'est aujourd'hui le syndicat ou plus exactement son esprit. L'équipe qui a œuvré pendant 10 ans pour faire vivre ce syndicat lui a redonné cet esprit d'entraide et de confraternité

qui était celui des fondateurs. Cet esprit règne parmi les membres du conseil syndical c'est certain et je n'ai qu'un vœux c'est que vous tous les membres du syndicat vous sachiez que nous constituons une communauté sur laquelle chacun d'entre nous peut compter.

Comme le syndicat ce n'est pas seulement un état d'esprit mais également des réalisations, je laisse la parole à Nadine, pour l'état des lieux. ■

Marie Paule Bahisson

**Bonsoir**

Après 2 ans un peu perturbés, comme partout dans le monde, nous sommes ravis de dire que non seulement le SJPP est en vie mais qu'il est dynamique.

Il n'y a qu'à voir les nouveaux membres, le SJPP attire des gens de qualité, actifs et même, pas de fausse modestie, des personnes brillantes. Alors bienvenue à tous, votre entrée au syndicat est la preuve du travail réalisé par les anciens. Malgré la crise sanitaire. Le Bureau et le conseil syndical ont continué à se réunir et à travailler. Le Conseil syndical a réussi à tenir ses 3 réunions annuelles prévues statutairement.

Autre fierté : notre site internet, qui a été entièrement renouvelé grâce à l'investissement de Sara Mesnel.

Sara fait partie de ces nouveaux membres que nous avons accueillis et qui nous apportent tant. Sara n'est pas parmi nous ce soir car elle attend un heureux événement que nous accueillerons peut-être vers 2040.

Notre revue « entre nous » est bien entendue toujours un plaisir de lecture, que ce soit sur sa forme papier ou numérique.

A titre personnel, je voudrais dire que j'ai eu un énorme plaisir à travailler aux côtés de tous les membres du bureau et du conseil syndical et j'ai pu apprécier leurs implications.

Pour finir, je veux tirer un énorme coup de chapeau à Marie Danielle Bahisson, notre présidente depuis 10 ans, qui a été l'image et la cheville ouvrière du SJPP. Guy Bonifaci ne s'est pas trompé en te demandant de prendre sa relève car malgré tes importantes fonctions, l'éducation attentive apportée à ton fils Pierre-Marie, et les problèmes de santé que tu as connus, tu as toujours été disponible et active pour le SJPP apportant ton dynamisme et ta créativité. Je ne vais pas m'étendre plus car je connais ta modestie et je sais que Pierre Ponthus a prévu de prendre la parole à ton propos. Mais, sache Marie -Danielle que je suis fière d'avoir travaillé dans ton équipe et très heureuse d'être désormais de tes amis. ■

Nadine Adam

**Situation financière du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2019**Dépenses :

AG Dîner Sénat.....	927,42
Frais de représentation.....	340
Administration.....	638,40
Frais d'envois divers.....	589,63
Fabrication Cartes de Presse.....	213,91
Edition Bulletins.....	1598,62
Site Internet.....	916,68
Frais bancaires.....	54
<b>TOTAL</b>	<b>5278,66 €</b>

Recettes :

Cotisations.....	4450
Participation au Dîner Sénat.....	560
<b>TOTAL</b>	<b>5010 €</b>

**SOLDE : -268,66 €**

**Situation financière du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020**Dépenses :

Administration.....	275,20
Fabrication Cartes de Presse.....	87
Frais d'envois divers.....	254,59
Edition Bulletins.....	1105
Site Internet et maintenance informatique.....	646,28
Frais bancaires.....	78
<b>TOTAL</b>	<b>2446,07 €</b>

Recettes :

Nouvel adhérent.....	46
Cotisations.....	4600
<b>TOTAL</b>	<b>4646 €</b>

**SOLDE : + 2199,93**

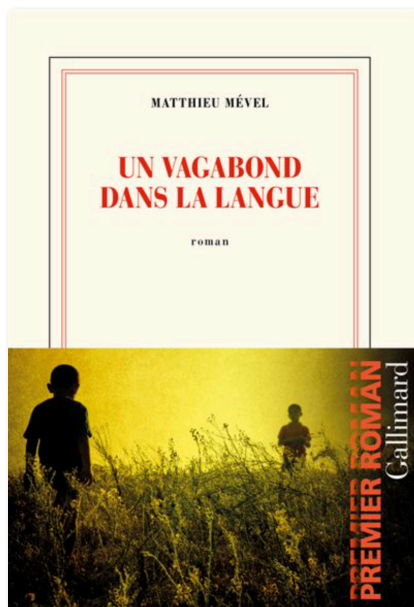




*Art et résilience...*

Jean-Luc Favre Reymond

## Un vagabond dans la langue, le roman bouleversant de Matthieu Mével.



**Il est des ouvrages qui soudainement retiennent votre attention au sein d'une production littéraire particulièrement abondante.** L'un d'entre eux a particulièrement retenu mon attention : « un vagabond dans la langue », d'un dénommé Matthieu Mével, dont on apprend par la quatrième de couverture, qu'il est écrivain, metteur en scène, auteur de cinq ouvrages à ce jour, vivant à Rome. Auteur inconnu pour ma part, il n'empêche que ce titre « bien choisi » a fini par me convaincre d'ouvrir ce livre. « *Je n'ai pas toujours bien compris ce que disait mon dernier frère. Quand nous étions enfants, on disait de lui (et*

*j'ai grandi dans cette idée) qu'il avait un retard de langage. Nous n'utilisons peu les mots « handicap » ou « anormal », on patientait comme on attend un ami lorsqu'il prend son temps. Sa différence n'avait pas de nom. On attendait simplement qu'il parle. C'est tout. Il était le dernier d'une famille de quatre frères dont j'étais l'aîné. J'avais neuf ans quand il est né* ».

Le décor est planté, celui d'une famille qui se veut unie avec un petit hic cependant, le plus jeune frère est victime d'un « problème de langage ». Le protagoniste entend bien se départir de son « mal » par d'ultimes tentatives souvent vaines, mais plutôt bien perçues par l'entourage aimant. A commencer par Matthieu, bien sûr qui accorde à son frère une attention et une affection touchante et singulière.

« *Il pouvait prononcer correctement (lorsqu'il les isolait) les trois syllabes d'un mot, mais il était incapable de les articuler l'une à la suite de l'autre* » (...) *Les lacaniens pourraient se délecter de ses erreurs, et je m'en amuse aussi bien volontiers, mais la parole de Séverin, est aussi ce qui désoriente absolument la confiance que la psychanalyse accorde au langage* ».

En effet l'auteur n'est pas dupe de l'impuissance de la science à conjurer le mauvais sort. « *Autisme* », vient du grec *auto* qui signifie « soi-même ». Il est employé en psychiatrie pour la première fois en 1911 par le psychiatre suisse Eugen Bleuler. En 1943, Léo Kanner décrit l'autiste comme ayant deux caractéristiques : *alone-lesse* (solitude extrême) et *someness* (immuabilité).

On apprend alors au fil du récit « *qu'à vingt ans, Séverin quitte la maison familiale de la rue Félix à Montesson. Il s'en-volait avec le désir d'avoir un studio (il dit « ttudio » en insistant sur le t) comme ses frères. Il est parti comme les soldats, la fleur au fusil. Nous savions confusément que sa vie basculerait, sans bien mesurer qu'avec son départ la vie de famille tournait une page pour toujours* ».

Et le temps passe à une vitesse vertigineuse pour Séverin et ses frères.

« *Tu as été une chance pour notre famille* », rappelle encore l'auteur, même si après ses trente ans, sa vie s'est détraquée.

« *Le propre de l'émotion est d'échapper aux mots qui chercheraient à la définir. Chaque émotion a sa parole, sa couleur, sa façon d'entrer dans le corps. La couleur de la peur n'est pas celle de la joie. La couleur court, déboule, déborde, elle écrase les autres dans son cri, le rire désarticule la logique de la raison* », écrit encore l'auteur.

« *Rire, si bien qu'à force de rire, on devient fou dans une moitié de langue morte, et le langage ne suffit plus à combler l'envers du trou* », ai-je écrit à mon tour, un jour maladroitement. Me suis-je trompé pourtant ? Voici donc un ouvrage à lire par les deux bouts, et bout à bout, cela va de soi, avec un sentiment d'innocence et de juste compassion. Merci Matthieu Mével, pour ce livre bouleversant et d'une belle dignité ! ■

*Un vagabond dans la langue*, 144 pages, 15 euros, Gallimard



*Réflexion poétique...*

*Raymond Beyeler*

## Le feu sacré de Fabienne Leloup

**C'est sous le symbole de la salamandre que Fabienne Leloup nous convie à une aventure vibrante et sulfureuse** dans son roman paru aux éditions Ramsay « *entre elle et lui* ».

Et l'allégorie de la poésie amoureuse convient exactement à l'auteure. Car c'est bien de flammes qu'il s'agit, pour les célébrer, voire les propager, quand il faut, comme dans la devise de François 1er à Chambord, « nourrir le bon feu pour éteindre le mauvais ».

Dans cette ambition, les protagonistes se dérobent avec détermination à l'assujettissement des circonstances communes, au prosaïsme des jours, quand la femme ose affirmer sa sensualité et sa passion.

Car l'érotisme paroxystique qui se manifeste dans l'ouvrage n'est pas un accident fortuit mais la volonté d'une quête fusionnelle, d'un dépassement de soi, d'un hommage à l'élan et à la ferveur.

Image confirmée par un contrechamp (oui, le cinéma participe aussi de ce récit), la présence maléfique du conformisme, du calcul et des bassesses qui s'exprime, pour le pire, dans l'affectation d'une demeure conjugale. Même si l'homme, pour s'en détacher, n'est parfois pas suffisamment à la hauteur de ses désirs.

Le lieu, d'ailleurs, impressionne. A Paris comme à Albi, la ville des sentiments amoureux et, précisément, des bûchers anciens où Fabienne Leloup réussit avec virtuosité à « repousser la nuit », « mettre l'hiver à distance ». ■

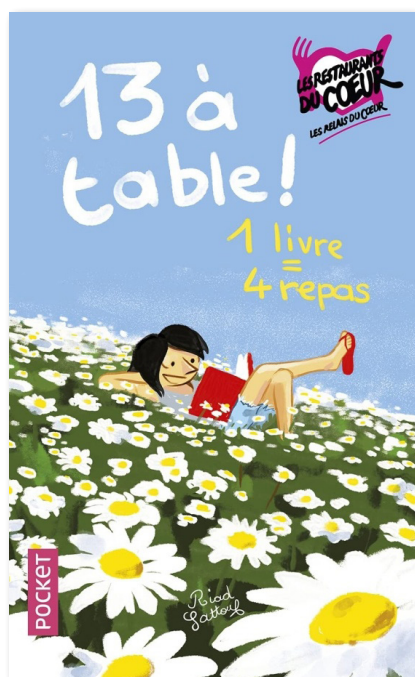
*Entre elle et lui* (Fabienne Leloup), roman, 176 pages, Editions Ramsay, octobre 2021





À table...  
Laila Chakir

## Restaurants du cœur : la littérature solidaire



La première de couverture est joliment illustrée par Riad Sattouf et, sur la quatrième de couverture figurent quelques prestigieux noms de la littérature française.

Initié il y a plus de 7 ans par les éditions Pocket, 13 à table ! est un projet qui avait pour objectif premier de financer un million de repas auprès des Restos du Cœur. Il permit finalement de prodiguer « à manger et à boire, un peu de pain et de chaleur » à 1,4 millions de personnes dans le besoin.

Dès la première parution en 2014, le petit fascicule remporte en effet un vif succès, une véritable chaîne de solidarité s'étant

immédiatement formée entre les lecteurs et le projet, porté conjointement par les Restos du Cœur et les éditions Pocket. « Vous recommencez l'année prochaine ? » demande alors Véronique Colucci à l'équipe de la maison d'édition « Parce que Les Enfoirés aussi ce n'était que pour un an, et ça fait trente ans que ça dure ».

Publié tous les ans depuis ce premier opus, l'ouvrage a permis, à ce jour, de financer plus de 5 millions de repas pour les Restos du Cœur, un livre acheté équivalant à 4 repas comme indiqué sur la couverture.

Fidèles à l'idéal humaniste de l'association fondée par Coluche il y bien (trop !) longtemps, tous les maillons de la chaîne sont bénévoles, des plus exposés, les auteurs qui écrivent les textes, aux libraires qui les commercialisent, en passant par ces acteurs de l'ombre que sont les graphistes, fabricants ou autres métiers techniques. La totalité des recettes est reversée aux « Restos », pas seulement les bénéfiques ou une partie des recettes, mais bien la totalité.

Le principe est pour les auteurs de rédiger une courte nouvelle autour d'un thème choisi par les éditions Pocket. Le recueil de nouvelles paraît aux beaux jours l'année suivante.

En novembre 2020, c'est à l'unanimité que l'équipe éditoriale des éditions Pocket a retenu le thème d'un « Premier Amour » pour l'édition 2021 de 13 à table ! Ainsi, le cru de cette année nous livre 14 (et non 13, une fois n'est pas coutume) nouvelles :

Tonino Benacquista, avec toute la sensibilité qui caractérise l'ensemble de son œuvre, nous entraîne dans un voyage au pays de la nostalgie douce-amère.

Jean-Paul Dubois nous émeut aux larmes avec une histoire d'amour aussi belle qu'inattendue avec Charlie.

L'inséparable duo Eric Giacometti et Jacques Ravenne font, une fois encore, montre de maestria dans le déroulement d'une intrigue à rebondissements, avec un « twist » jusque dans les dernières lignes.

Philippe Besson revisite l'affaire Gabrielle Russier ou peut-être l'histoire d'un couple présidentiel plus actuel à qui nous souhaitons un destin moins tragique.

Quel plaisir de traverser à nouveau les années 70 avec François d'Epenoux à coups de chansons, séries et émissions télévisées à succès de l'époque, de jeux de récréation, de marques de voitures disparues et de T-Shirts « Fruit of the Loom ».

Alexandra Lapierre choisit une musique bien particulière pour une histoire singulière et un texte prenant.

Mais aussi, Françoise Bourdin, Maxime Chattam, Agnès Martin-Lugand, Véronique Ovaldé, Romain Puertolas, Olivia Ruiz, Leïla Slimani et Franck Thilliez, tous auteurs à succès, au talent reconnu et avec leur univers bien à eux, donnent le meilleur pour nous livrer des textes très inspirés.

Nul doute qu'il s'agit là d'une entreprise qui leur tient très à cœur, se joignant ainsi symboliquement à la déclaration de Coluche, « qu'aujourd'hui, on n'a plus le droit ni d'avoir faim ni d'avoir froid ». Pour joindre l'utile à l'agréable, le rituel annuel de bon nombre de lecteurs fidèles de 13 à table ! consiste à emporter ce précieux petit livre dans ses valises pour les vacances d'été.

Voilà une saine habitude qu'il est souhaitable de voir se développer le plus largement possible jusqu'à atteindre l'objectif idéal : que les Restaurants du Cœur n'aient plus de raison d'exister. ■





## Spiritualité... Nadine Adam

# La stratégie de la libellule. La méthode corps - esprit



**Thierry Marx est reconnu comme un grand chef étoilé au parcours atypique.**

Il a exercé en Asie où il s'est inspiré de la spiritualité orientale, et pratique des arts martiaux ; le judo est une grande passion qui lui a enseigné des vérités essentielles comme « Tu ne gagnes pas parce que tu es le meilleur, mais parce que tu ne peux pas perdre ».

Au Japon, les Samouraïs sont fascinés par les performances incroyables de la libellule et l'ont incorporée dans leur code d'honneur.

Elle fait partie intégrante de leur culture ancestrale, à la fois emblème et totem, symbole de force et ténacité.

La libellule est bien meilleure que le meilleur hélicoptère de combat, avec ses neuf techniques de vol.

(sauf une seule chose, revenir en arrière). L'observer nous apprend beaucoup sur nous-mêmes et sur l'attitude à adopter dans la vie car elle sait prendre de la distance, déceler des angles de passage,

*L'ornement de casque est en forme de libellule, un symbole de courage car l'insecte fait toujours face à son adversaire.*



Raisonner, observer, appréhender, être patiente, contourner les obstacles sans faire reculer. On comprend ainsi pourquoi Thierry Marx s'est intéressé à la stratégie de la libellule.

Son livre aborde ses thèmes préférés sous forme d'alphabet personnalisé et il nous partage ses profondes réflexions : « Quelles que soient les embûches qui affectent ou ralentissent mon pas, je dois continuer de marcher en ne perdant jamais de vue ma voie ».

Un petit plus, dans la mythologie germanique, la libellule est messagère d'amour.

Par les temps qui courent, connaître et adopter la stratégie de la libellule peut être une bonne idée!

Merci à Thierry Marx pour cette originale méthode pour le corps et pour l'esprit. ■

*La stratégie de la libellule.*

Thierry Marx  
Edition cherche midi. 17 euros



*Histoire et art...*  
**Nadine Gannat-Lévy**

## Les Sancy, l'histoire fabuleuse de deux diamants

### Une folle aventure à travers les siècles

**Paru récemment, notre consœur, après plusieurs années de recherches,** raconte dans son livre le parcours exceptionnel de ces deux joyaux qui ont traversé l'histoire, éblouissant les cours de France et d'Europe ou servant de monnaie d'échange dans les guerres. Le Grand Sancy, diamant et fleuron des parures et des couronnes royales est aujourd'hui conservé au Louvre. Son petit frère, Le Beau Sancy, du fait de son cur-

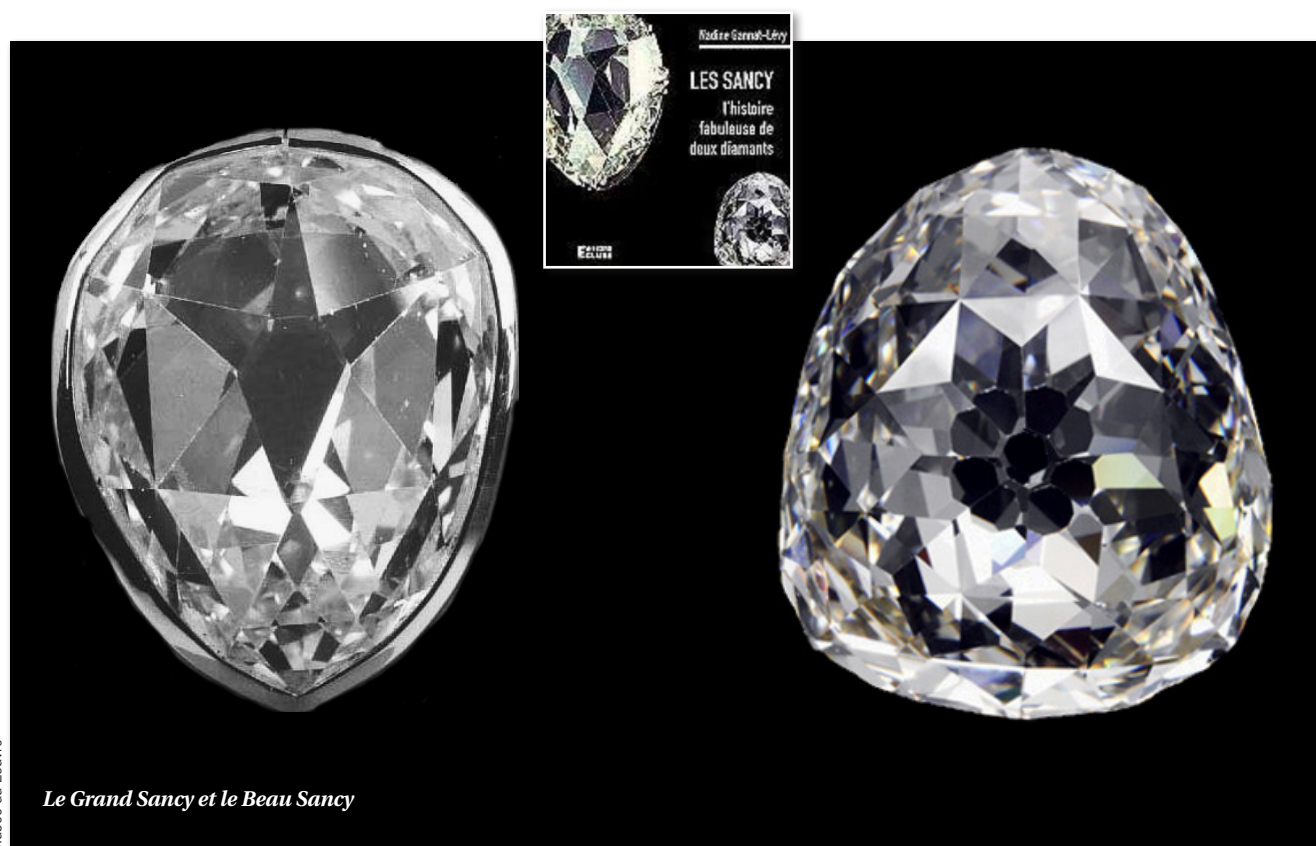
riculum vitae exceptionnel liant quatre des plus grandes familles européennes : les Bourbon, les Médicis, les Stuart, les Orange-Nassau, a été vendu à Genève en 2012 : 7,5 millions d'Euros.

*« Comment démêler le vrai du faux dans les innombrables légendes qui entèbrent toujours les joyaux. Il ne suffit pas de remuer des tonnes d'archives, d'interroger des témoins, de collecter des informations aux quatre coins de l'Eu-*

*rope, il faut aussi trier le grain de l'ivraie, prendre les rumeurs pour ce qu'elles sont, confronter les témoignages... »* ( Gilbert Baumgartner, président de la Société d'Emulation. Montargis )

Ce formidable « concentré de l'histoire » lui a permis de participer à l'émission « Historiquement Vôtre » présentée par Stéphane Bern sur Europe 1. ■

16€ sur Amazon ou aux éditions de l'Ecluse.



*Le Grand Sancy et le Beau Sancy*





*Voyage, voyage...*

*Nelly Brun*



*Gaztelugatxe depuis la côte*

Clementp.fr

## Découvrir la côte basque espagnole

Mon récent voyage dans cette partie de l'Espagne m'a donné envie d'écrire cet article sur cette région plein de charme

### 1. Historique récent

Le pays basque (Euskadi) est une communauté autonome du nord de l'Espagne qui comprend environ 2,2 millions d'habitants. Le statut d'autonomie a été approuvé par référendum le 25 octobre 1979, Il est composé de 3 provinces : l'Alava dont la capitale est Vitoria-Gasteiz, la Bizkaia dont la capitale est Bilbao et le Gipuzkoa dont la capitale est Saint-Sébastien et la communauté forale de Navarre dont la capitale est Pampelune.

### 2. Quelques villes côtières touristiques visitées

-Hondarribia ou Fontarabie , première étape espagnole du chemin de Compostelle, située à la frontière française sur la rive gauche de l'estuaire de la Bidasoa, en face d'Hendaye. Elle possède un château de Charles Quint aujourd'hui transformé en paradior. Il fait bon flâner dans ses ruelles aux jolies maisons colorées et déguster à tout moment de la journée, les pintxos ou tapas accompagnés d'un verre de vin blanc le Tsakoli fait à partir de raisins verts.

Très proche de Fontarabie la ville d'Irun où naquit Luis Mariano.

-Getaria , où naquit Juan Sebastian Elca-

no qui réalisa la première circumnavigation du globe de 1519 à 1522 lors d'une expédition commandée par Fernand de Magellan .Il périt dans l'océan pacifique en 1526 lors d'une expédition visant à explorer les Indes Orientales.

Ce village de Getaria dispose d'un centre- ville médiéval, d'une charmante église et d'un joli musée dédié au couturier Cristobal Balenciaga qui y naquit. -Pasaia Donibane qui bénéficie de la rade la plus sûre de la côte basque espagnole, voire de la côte cantabrique. C'est le port industriel de Saint Sébastien.

Une promenade dans ses ruelles permet d'accéder au port en franchissant quelques arcs .On peut y voir la maison où séjourna Victor Hugo en 1843, qui tomba sous le charme de cette localité où il était passé étant enfant et qui l'avait impressionné. Il le décrit comme « cet endroit magnifique et charmant comme tout ce qui a le double caractère de la joie et de la grandeur » Il y réalisa de nombreux écrits et gravures mais c'est à la fin de ce voyage à travers les Pyrénées qu'il apprit la mort par noyade de sa fille Léopoldine.

C'est également de Pasaia que La Fayette a embarqué le 26 avril 1777 à bord de la Victoire pour son premier séjour en Amérique.

-Saint Sébastien et sa baie en en forme

de coquillage que l'on peut admirer du mont Igueldo qui offre une vue panoramique sur la ville et ses 2 plages, la plage de la Concha et celle d'Ondaretta. Entre 1941 et 1975, le général Franco y passait ses vacances d'été.

Il fait bon flâner dans la vieille ville, découvrir son port et ses restaurants très typiques et visiter le musée San Telmo construit dans un ancien couvent dominicain du 16ème siècle. Musée historique de la culture basque.

### 3. La culture basque espagnole et ses traditions

En déambulant dans les salles du musée San Telmo, nous découvrons l'histoire et la culture basque, son évolution : spirituelle au travers de peintures ,celle du costume traditionnel , de la pêche à la baleine, des instruments de musique et de la danse , de la pelote basque, afin de mieux faire comprendre aux visiteurs ce qu'est la société basque.

On suppose que la langue basque est antérieure à la langue indo européenne dont sont issus le français et l'espagnol. « ...La langue basque est une patrie, j'ai presque dit une religion » disait Hugo. Riche de multiples traditions architecturales, gastronomiques le pays basque présente une identité forte marquée par une fierté d'appartenance, qui ne peut laisser indifférent. ■





## Hommage...

### Yuan Laurent

# Ouverture vers la Chine, un pionnier, Yan Tian Wang



**Dès 1948, une personne œuvrait, pour l'entrée de la Chine** dans l'Organisation mondiale du commerce OMC (ancien GATT) : le professeur Yao Tian WANG (1918 – 2006), économiste chinois formé dans les meilleures universités chinoises et américaines.

Né en 1918, d'une grande famille terrienne du centre de la Chine, diplômé de la célèbre l'Université Fudan de Shanghai, Y.T. WANG part en 1945 aux États-Unis, pour poursuivre ses études en économie internationale.

La théorie des avantages comparatifs de David Ricardo enflamme toute sa détermination pour sortir son pays de l'extrême pauvreté, par l'ouverture aux échanges internationaux. En 1948, il publie son livre chez Longman (Londres) *The Economic Reconstruction of China* fondé sur son mémoire de Master à l'Uni-

versité Georges-Washington (GWU) pour exposer sa théorie.

Fin 1948, étudiant doctorant de l'Université de Columbia (New York), Wang est bouleversé par un article dans la presse émanant du nouveau régime chinois, pour inciter les étudiants à rentrer au pays, reconstruire la nouvelle Chine. Emporté par sa passion à servir son pays, Wang arrête sur le champ ses études pour regagner la Chine. Le nouveau gouvernement, le nomme Directeur adjoint au département du commerce extérieur, Ministère du Commerce. Sous sa direction, une première loi chinoise sur le commerce international ainsi qu'une série de réglementations sur les échanges extérieurs ont vu le jour.

Puis, il quitte le gouvernement pour participer à la création de la première Ecole de commerce international à Pékin dont il devient l'un des professeurs.

Afin de transformer le modèle économique chinois totalement fermé et centralisé, Wang pense qu'il est primordial de développer une théorie pour l'ouverture économique du pays. Introduisant la théorie de Ricardo et s'appuyant sur la pensée de Karl Marx, il développe la théorie des « avantages comparatifs dynamiques » : "la théorie de la valeur nationale et internationale de Marx n'est pas un dogme statique... L'équilibre politique et économique d'un pays ainsi que le cadre de son développement doivent être évolutifs et établis sur l'équilibre des différentes forces et facteurs économiques". Pour faire avancer son idée, il écrit à Chou Enlai, Premier Ministre de l'époque pour insister sur l'importance de l'adhésion de la Chine à l'OMC.

Lors de la révolution culturelle, accusé de « capitaliste libéral » et de « traître », Wang fut retenu à la campagne pendant 10 ans pour être « rééduqué », loin de sa femme et ses six enfants.

En 1985, avec la politique d'ouverture économique de Deng Xiao Ping, WANG fonda à Shanghai le "Centre de recherche sur l'OMC". La résistance fut importante : les hauts fonctionnaires craignant que l'ouverture du marché aux investissements étrangers n'entraîne un effondrement de la structure économique et politique du pays. Un grand nombre d'opposants, se souvenant de la guerre de l'opium, comparait l'adhésion à l'OMC aux traités humiliants que la Chine avait été contrainte de signer avec les vainqueurs occidentaux un siècle plus tôt. En réponse, Wang et son équipe lancèrent une campagne de diffusion d'information et de lobbying sur le GATT dans l'ensemble du pays.

Il publia une trentaine d'ouvrages et plusieurs centaines d'articles pour expliquer et démontrer le principe non-discriminatoire de l'OMC et le bénéfice pour la Chine d'en devenir membre.

En 1986, le gouvernement chinois dépose sa candidature pour devenir membre du GATT.

Grâce à ses vastes connaissances (en économie, droit international, commerce international...), WANG joua un rôle clé pendant 15 années de négociations entre la Chine et l'OMC. Le 11 décembre 2001, son rêve se réalise avec l'entrée de la Chine à l'OMC.

La forte croissance de l'économie chinoise, ces dernières années permit de sortir 500 millions de Chinois de la pauvreté.

En décembre 2021, à l'occasion du vingtième anniversaire de cet événement, une pièce de théâtre « WANG Yao Tian » a été portée à la scène à Shanghai pour que les jeunes générations lui se souviennent.

Étant sa fille, je souhaite, par cet article célébrer sa mémoire : cet homme a donné sa vie pour changer le destin de son pays, ce dont a bénéficié le reste du monde. ■



Excellente année 2022



[www.sjpp.fr](http://www.sjpp.fr)